

samedi 30 avril

9h15 Accueil, café et viennoiseries

- 9h30-10h30 **ITINÉRANCES LESBIENNES**  
Présidence : Charlotte Comtois

> Clara Zgola *Université libre de Bruxelles*

Topographie affective : mise en récit des espaces queer dans *Poupée Bella* de Nina Bouraoui

> Méltiza Charest *Université d'Ottawa*

Sexualité itinérante : Constance Debré et l'amour lesbien condamné

10h30-11h Pause

- 11h-12h30 Causerie → **PERFORMER LE QUEER DANS L'ART**  
Avec Kama La Mackerel et Moe Clark  
Animation : Marie-Pier Boisvert

12h30-14h Dîner

#### COMITÉ ORGANISATEUR

Isabelle Boisclair *Université de Sherbrooke, Crilcq, Réqef, Éreqq*

Charlotte Comtois *Université de Sherbrooke, Crilcq, Réqef*

Nicole Côté *Université de Sherbrooke, Réqef, Versus, Éreqq*

Lori Saint-Martin *UQAM, Crilcq, Réqef*

Coordination : Charlotte Comtois

Assistée de Catherine Dupuis et Geneviève Fafard

Design et illustration : Mathilde Corbeil

Nous remercions vivement nos bailleurs de fonds et nos partenaires :



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada



RéQEF

CRILCQ  
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES



UQAM IREF  
Institut de recherches et d'études féministes



VersUS



# ESPACES SEXUALITÉS POUVOIRS

REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES,  
ARTISTIQUES ET MÉDIATIQUES

COLLOQUE INTERNATIONAL



28 au 30 avril 2022

Université de Sherbrooke  
Campus de Longueuil  
150, Place Charles-Le Moyne  
L1-2610

## Jeudi 28 avril

8h45 Accueil, café, viennoiseries  
9h15 Mot de bienvenue

### ● 9h30-11h00 CONFÉRENCE D'OUVERTURE

> Wendy Delorme, *Écrire les corps : du cahier solitaire au texte à plusieurs mains*  
En visioconférence, diffusée sur place par Teams, également accessible à distance.  
( Pour inscription, envoyer adresse courriel à : espacessexualitespouvoirs@gmail.com )

11h00-11h15 Pause

### ● 11h15-12h15 THÉÂTRE ET HOMOSEXUALITÉ Présidence : Thomas Ayouti

> Hervé Guay et Ahmed Bouhsoua *Université du Québec à Trois-Rivières*  
Le sida dans le théâtre québécois : entre double coming-out et retrait à l'écart du monde hétéronormatif  
> Jorge Calderón *Université Simon Fraser*  
Avant le sexe : la résistance au pouvoir hétéronormatif dans *La nuit juste avant les forêts* de Koltès

12h15-13h30 Dîner

### ● 13h30-14h30 LE BAR, LA NUIT : DISPOSITIF SPATIOTEMPOREL PRIVILÉGIÉ Présidence : Francesca Caiazza

> Romain Frezzato *Université Paris 8*  
La boîte de nuit comme espace d'extimité dans l'œuvre de Guillaume Dustan : construction d'une hétérotopie queer  
> Yvan Chasson *Université de Limoges*  
Ce que la nuit nous permet. Traversée nocturne dans les espaces gay des villes

### ● 14h30-15h30 SEXUALITÉS ET GÉOGRAPHIES (POST)COLONIALES Présidence : Nicole Côté

> Charlotte Comtois *Université de Sherbrooke*  
« Et quand [ elle ] croit ouvrir ses bras, son ombre est celle d'une croix » : espaces, sexualités et mythes coloniaux dans *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin  
> Francesca Caiazza *Université de Sherbrooke*  
*L'armée du salut* d'Abdellah Taïa : géographie d'une relation post-coloniale

15h30-15h45 Pause

### ● 15h45-16h45 STRATÉGIES DE RÉSISTANCE ET PRISE DE POUVOIR DES TRAVAILLEUSES DU SEXE Présidence : Isabelle Boisclair

> Maude Marcotte *Université de Montréal*  
La sorcière qui brûle : résistance et prise de pouvoir dans *La fiancée du pirate* de Nelly Kaplan  
> Gabrielle Flipot Meunier *Université de Montréal*  
« Une même figure d'homme sans origine ni avenir » : la représentation sérielle des hommes comme stratégie de résistance dans *Putain* de Nelly Arcan

17h00-18h30 Coquetel / L1-13300

## Vendredi 29 avril

9h15 Accueil, café et viennoiseries

### ● 9h30-11h00 ANCRAGES SPATIAUX DES CORPS TRANS ET INTERSEXUÉS Présidence : Jorge Calderón

> Camélia Paquette *Université de Sherbrooke*  
*Le courage qu'il faut aux rivières* : au-delà des genres et du sexe  
> Perrine Gaudry *Université de Emory*  
Analyse de photographies de personnes intersexuées : Nadar et SMITH  
> Maude Lafleur *Université du Québec à Montréal*  
Cyborgs et science-fiction : la sexualité queer comme résistance citoyenne dans *Valide* (Chris Bergeron, 2021) et dans *La mue de l'hermaphrodite* (Karoline Georges, 2001)

11h00-11h15 Pause

### ● 11h15-12h15 ESPACES DE L'ÉCRITURE Présidence : Anne-Marie Desmeules

> Thomas Ayouti *Université de Toronto*  
L'« autopornographie » dustanienne : une écriture à cru  
> Laurence Perron *Université de Québec à Montréal/Rennes II*  
De l'espace juridique à l'espace littéraire : l'adieu à la loi (du genre)

12h15-14h00 Dîner  
Vente de livres par la librairie L'Euguélonne

### ● 14h00-15h30 IM / MATÉRIALITÉ DES CORPS Présidence : Lori Saint-Martin

> Audrey Laurin *Université du Québec à Montréal*  
Le plaisir qui déborde de partout : la représentation de la sexualité des femmes grosses dans l'univers médiatique québécois  
> Julie Ravary-Pilon *Université de Montréal*  
Contrecoups aux images : le cinéma synesthésique de Mireille Dansereau  
> Anne-Marie Desmeules *Université Laval/Université de Sherbrooke*  
« J'ai fait pipi dans ton lit je m'excuserai pas ». Sexe et dissolution de soi dans *Corps étranger* de Catherine Lalonde

15h30-16h00 Pause

### ● 16h00-17h30 Table ronde → ÉCRIRE LES SEXUALITÉS : POUR DIRE QUOI? Avec Nicholas Giguère, Olga Duhamel-Noyer et Maude Veilleux Animation : Karine Rosso