



## **Ethique queer, Corporalités queer Queer ethics, Queer embodiments**

Colloque international / International colloquium

7 au 9 mars 2024 / March 7 – 9, 2024

**C-3061, Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal, Pavillon Lionel Groulx,  
3150 rue Jean-Brillant, Montréal QC H3T 1N8.**

Organisé par

Domenico Beneventi, Université de Sherbrooke

Jorge Calderón, Simon Fraser University

William Brubacher, Université de Montréal

## Thursday March 7 / Jeudi le 7 mars

**10h30 Bienvenue / Welcome**

**11h00-12h30**

**Seance 1 : Éthique queer et communauté / Queer Ethics and Community**

**Présidence : Domenico Beneventi**

“The Aesthetic Activism of ACT UP Montréal: Posters, Pamphlets, and Performance as Protest.”

Mark Andrew Hamilton, Concordia University

“Shifting Spaces, Creating Communities: Disorientations, Reorientations and Bisexual Bodies.”

Gabryelle Iaconetti, Concordia University

“Fake Friends and the Ethics of Queer Community.”

Alex Ferrone, Université de Montréal

**12h30-13h30 Dîner / Lunch**

**13h30-15h00**

**Séance 2 : Corps monstrueux et le queer / Monstrous Bodies and Queerness**

**Présidence : Jorge Calderón**

« La destruction et la monstruosité dans *Suddenly Last Summer* (1958) et *Circle Jerk* (2022) ».

Florian Pichon, Université de Montréal

« ‘Je veux être rien’ : autodestructions ascétiques et consommation sexualisée ».

Étienne Bergeron, Université du Québec à Montréal

« Le corps queer de la *Dirty plote* de Julie Doucet ».

Isabelle Boisclair, Université de Sherbrooke

**15h00-15h15 Pause café**

**15h15-16h45**

**Seance 3 : Le care queer / Queer Care**

**Présidence : William Brubacher**

« La voix du care est-elle queer ? Retour sur une polémique ».  
Stéphanie Proulx, Université de Toronto

« L'anti/care ou le care queer dans *Daddy* (2020) d'Antoine Charbonneau ».  
Guillaume Poirier Girard, Simon Fraser University

« Éthique du care au théâtre dans une perspective queer : *Sœurs Sirènes*, une auto-ethnographie ».  
Elie Marchand UQAM

**16h45-17h45**

**Lecture et discussion / Reading and discussion**

With / avec: Mohamed Abdulkarim Ali, author of *Angry Queer Somali Boy: A Complicated Memoir* and / et Christopher di Raddo, author of *The Family Way*

## Friday march 8 / Vendredi le 8 mars

**10h30 Bienvenue / Welcome**

**11h00-12h50**

**Séance 5 : Reproductions et filiations / Reproductions and filiations**

**Présidence : Domenico Benventi**

“Beyond Barrenness: Deconstructing Sterility and Poetic (Re)production.”  
Victoria Cheff, Brown University

“The discourse on fatherhood in the Instagram digital communities of trans fathers in the Hispanic world. Solidarity and resistances in anti-trans anger time.”  
Pedro Barrios Sánchez, Complutense University of Madrid (online via zoom)

“Mothering persons”: Detransition, Baby, Family Ties, and Queer Ethics of Care.”  
Ian Jayne, University of Virginia (online via zoom)

« La grossesse comme mutation queer : la parentalité *transformée* de Maggie Nelson dans *The Argonauts* ».  
Alexandra Deviliers, l'Université Catholique de Louvain la Neuve (Belgique)

**12h50-14h00-Dîner - Lunch**

**14h00-15h30**

**Séance 6 – Corps queer / Queer Bodies**

**Présidence : Julie Agu**

“ ‘Foreign and Familiar’ : Queer Bodies Metamorphoses in *Chrysalis*, by Anuja Varghese.”  
Nicole Côté, Université de Sherbrooke

“Mauberley's Body: Ventriloquist Confessions and Fictional Spillage in Timothy Findley's *Famous Last Words*.”  
William Brubacher, Université de Montréal

“Blush: Ethical Desire, and Bodily Failure in *My Body Is Yours* by Michael V. Smith  
Domenico Beneventi, Université de Sherbrooke

**15h30-15h45 Pause café**

**15h45-17h35**

**Séance 7 – Espaces queers et textes queers / Queer Spaces, Queer Texts**

**Présidence : Guillaume Girard**

« Le récit trans comme expérience de création du soi ».  
Jorge Calderón, Simon Fraser University

« Désert/horizon : l'écologie queer de Nicole Brossard. »  
Émile Lévesque-Jalbert, Université Harvard

« Quel deuil pour le sujet queer ? Le cas de Leo dans *Chambres séparées* de Pier Vittorio Tondelli ».  
Aymeric Dorier : l'Université Jean Moulin (Lyon III)

« Le personnage de Khalil dans *La Pierre du rire de Hoda Barakat* : un queer déchu ».  
Sanna Mansouri, Université de Sherbrooke

**Saturday march 9 / Samedi le 9 mars**

**17h00 : Événement littéraire / Literary Event**

Librairie l'Eugelionne, 1426 Rue Beaudry, Montréal, QC H2L 3E5

<https://librairieleugelionne.com/en/>

Avec / with : Jean-Paul Daoust, Julie Delporte, Chris Bergeron, Antoine Charbonneau, Mathieu Leroux et Pascale Bérubé

**Remerciements/Acknowledgements**

Nous souhaitons remercier l'Université de Montréal ainsi que le *Fonds de recherche du Québec – Société et culture* (FRQSC) pour leur collaboration et leur soutien financier.

Ce colloque est organisé dans le cadre des activités de l'Équipe de recherche en études queer au Québec (ÉRÉQQ) en partenariat avec le Centre d'études littéraires et culturelles sur la planéarité (CELCP).

\*\*\*

We would like to thank l'Université de Montréal, as well as the *Fonds de recherche du Québec – Société et culture* (FRQSC) for their collaboration and financial support.

This colloquium is organized as part of the activities of the Équipe de recherche en études queer au Québec (ÉRÉQQ) in collaboration with the Centre d'études littéraire et culturelles sur la planéarité (CELCP).